

Hayalet Gemi'nin Tayfası

2001 Sait Faik Öykü Ödülü, "Bu Kitabı Çalın" isimli öykü kitabıyla Murat Gülsoy'a verildi.

SEMA ASLAN

Murat Gülsoy. Bu ismi önümüzdeki günlerde kuvvetle daha sık duyacağınız muhtemel. Çünkü kendisi, 2001 Sait Faik Öykü Ödülü'nün sahibi. Gülsoy, Milliyet Sanat Dergisi piyasaya henüz çıkmışken buluşacak ödülüyle. 1967 doğumlu yazar, aynı zamanda Boğaziçi Üniversitesi Biyomedikal Bölümü öğretim görevlisi. Can Yayınları'nca basılmış iki kitabı var: "Oysa Herkes Kendisiyle Meşgul" ve "Bu Kitabı Çalın". İkinci kitap, yazara Sait Faik Öykü Ödülü'nü kazandıran kitap aynı zamanda. (Görülen o ki, Can Yayınları'nın şansı açık; Sait Faik Öykü Ödülü'nün geçen yılki sahibi Faruk Duman da Can Yayınları'nın yazarıydı.) Bunlara bir de altKitap'tan çıkan "Belki de Gerçekten İstiyorsun"u eklemek gerekir. altKitap, sanal ortamda yayın yapan ve 10'u aşkın yazarın kitaplarının yayımlandığı bir yayınevi. Gülsoy da bu yayınevinin yazarlarından, ama aynı zamanda editörlerinden. Tıpkı, Hayalet Gemi Dergisi'nde olduğu gibi. Murat Gülsoy'u bir de Açık Radyo'da hazırladığı programdan tanıyanlara bir selam gönderip, söyleşimize başlayalım:

» **Sait Faik Öykü Ödülü size neler hissettiriyor?**

Bu ödülü çok önemsedim. Çünkü Sait Faik çok önemli bir yazar. Çok da istediğim bir ödülü açıkçası. Bu konuda mütevazı davranamayacağım. Ödüller genel olarak iyidir. İnsanları motive eder, kitaba tekrar dikkat çeker. Benim kitabım, "Bu Kitabı Çalın" yayımlanmalı epey oluyor mesela. Kitabın tekrar gündeme gelecek olması, sevindiriyor. Çünkü ödüllü kitap okuru da ayrı bir okur ve kitabın onlara da ulaşmasını arzu ediyorum.

» **Öykü serüveninizden ve öykücülüğünüzdeki etkilerden söz eder misiniz?**

İnsan geniş bir okuma yelpazesine sahip oluyor kuşkusuz. Bazen bir yazarın bütün kitaplarını okursunuz, bazen de bir yazarın bir metni sizi çok başka yerlere götürebilir. Ama Sait Faik tabii ki önemli. Bir kere Sait Faik okullarda da okutulan ve iyi bilinen bir yazar. Nasıl şiirde Orhan Veli'nin etkisi varsa öyküde de bir Sait Faik etkisi vardır. Dünya çapında Çehov ayarında bir yazar.

» **"Bu Kitabı Çalın", yazı üzerine bir kitap sanırım.**

Kitaba adını veren öykü, insan neden yazar üzerine bir sorgulama. Neden hikâye yazıyorsun? Yalan bir şey bu, uydurulan bir şey. Sanatın hafif bir sorgulaması yani. Ben zaten o kitapta hep bunları sorguladım. Hikâyelerin bir kısmı yazıyla ilgili.

» **Okurla buluşmanız nasıl oldu?**

Başlangıcım aslında bir 10-15 seneye varsa da çıkışım, Hayalet Gemi Dergisi'ni çıkartmaya başlamamızla, 1992'de oldu. Yıllar içerisinde hem dergi geliştirdi, ama

yazarlık maceramız gelişti. Çünkü Hayalet Gemi'yi biz bir araştırma gemisi olarak görüyoruz, herkes orada edebi araştırmalarını yapıyor. Dergi, beni edebiyatçı olarak yetiştiren bir süreçti, 9 yılda binlerce metin okuduk. Bir sürü insanın ilk yazdığı metinleri okuyorsunuz.

» ***Dergiciliđiniz iki yönlü bir anlamda; bir de sanal dergi var: altzine.net***
Yekta Kopan'ın çıkardığı bir dergi, biz katkıda bulunuyoruz. Sanal yayınevimiz altKitap ve bir de radyo programımız var. Bütün bunlar Hayalet Gemi'den çıktı. Bir sürü yeni yazar çıkardı dergi. Mesela geçen yıl İnkılâp Kitabevi Öykü Ödülü'nü bizim yazarımız Yücel Balku aldı.

» ***Biraz da oyun oynuyorsunuz. Bilgisayardaki sınırsız tasarım olanaklarını rahat rahat kullanıyorsunuz.***

Heyecan veriyor açıkçası. Bu yeni bir ortam ve işin garip yanı, hepimiz için yeni bir ortam. Düz yazının ilk örnekleri Batı'da çıktı. Bize matbaa da geç geldi. Üniversitemiz de geç kuruldu. Ama İnternet söz konusu olunca hep birlikte başladık bir anlamda. Oyun oynamayı seviyorum ama oyunu okuru aldatmak, ona numaralar yapmak için sevmiyorum. Kafamdaki ideal okur, en az benim kadar zeki bir insandır zaten.